



Les défis de développement pour les villes et les régions dans une Europe en mutation

La mise en musique du développement : l'exemple de festivals à Reims

Mr Fabrice THURIOT

Université de Reims Champagne-Ardenne Ingénieur de recherche HDR

45, allée des Champenois 51100 Reims France

fabrice.thuriot@univ-reims.fr 0622911611

Référence à la session / reference to the session

Les métropoles et leurs stratégies entre dimensions cognitives, organisationnelles et de gouvernance

Résumé / Summary

L'affirmation des villes et métropoles passe notamment par des manifestations emblématiques permettant de rassembler la population et de communiquer à l'externe. Un temps fort est en effet apte à renforcer l'identité de la collectivité locale, voire de la région ou du pays tout entier. Les festivals, en particulier de musiques, participent pleinement de ces objectifs par leur nature festive et ouverte à des publics extérieurs. Ils s'inscrivent, volontairement ou non, dans la stratégie de positionnement des territoires en compétition entre eux ou malgré eux.

Reims est une ville de 183 000 habitants (2014) et le Grand Reims une communauté urbaine de 299 000 habitants regroupant 144 communes au 1/01/2017. Si la culture reste pour l'instant principalement de compétence municipale, il n'empêche que certains festivals ont un rayonnement bien plus large que la seule ville. Il en va ainsi notamment pour 3 festivals, de musiques et pluridisciplinaires, dont nous allons analyser la dimension organisationnelle et la gouvernance : les Flâneries musicales de Reims, de musique classique et anciennement aussi de jazz, débordant sur la métropole ; Elektricity, de musiques électroniques et expérimentales ayant évolué vers la pop et devenant un festival de toutes les musiques amplifiées en 2017, La Magnifique Society, à Reims ; Reims Scènes d'Europe, festival pluridisciplinaire associant plusieurs structures culturelles de Reims et décentralisant certaines manifestations sur la métropole.

Les Flâneries musicales de Reims ont été lancées en 1990 à l'initiative de l'adjointe au tourisme de la ville de Reims en collaboration avec l'adjointe à la culture. Se déroulant sur 2 mois en juillet-août puis sur 6, 5 et maintenant 3 semaines en juin-juillet, il a été porté durant les premières années par l'office de tourisme sous la présidence de l'adjointe au tourisme avant de devenir une association autonome pour diverses raisons (institutionnelles, financières, artistiques). D'entièrement gratuit et ouvert sur les musiques classique et moderne, jazz et du monde au début, avec deux programmateurs spécialisés, il a évolué vers un festival payant aux deux tiers et centré sur les musiques classique et moderne, dirigé par un musicien classique

reconnu internationalement actuellement. Le principe de se dérouler dans des lieux différents de la ville et de la métropole, en particulier patrimoniaux, est resté, mais on peut constater au fil du temps un délaissement des concerts en espaces publics pour des lieux fermés.

Elektricity est un festival de musiques électroniques créé en 2003 par un artiste rémois devenu internationalement connu, Yuksek, avec des amis, pour développer le genre à Reims et permettre à des musiciens locaux et nationaux de se produire. Se développant parallèlement à la carrière de son fondateur, l'organisation de la manifestation est passée d'une petite association à la scène de musiques actuelles (SMAc), la Cartonnerie, en 2006, en collaboration avec le Centre national de création musicale (CNCM), Cesare, les deux étant à Reims. Le festival a donc pris une autre dimension, tant sur le plan de la programmation, de la durée, du public, que des lieux, du financement et des partenariats, qui ont pu se développer mais aussi s'infléchir au fil des éditions. En fin de compte, la 13e édition ayant été mitigée sous plusieurs aspects, il a été décidé en accord avec la Ville que le festival devait être revu et, après une année blanche ponctuée de discussions entre les organisateurs, un nouveau festival dénommé La Magnifique Society, plus ouvert musicalement pour en faire une expérience de fête collective dans le centre et dans un grand parc de la ville remplacera Elektricity du 16 au 21 mai 2017.

Reims Scènes d'Europe est un festival pluridisciplinaire organisé par 7 structures culturelles rémoises sous l'égide du Centre dramatique national (CDN), La Comédie de Reims. Il succède à deux festivals organisés par le CDN et ses deux directeurs respectifs précédents, Les Langagières, consacrées à la poésie, et A scènes ouvertes, dédiées aux écritures du monde. Il répond en cela à la demande d'ouverture à d'autres structures et disciplines par la Ville et au changement de directeur. Durant deux semaines début décembre de 2009 à 2013 puis 10 jours en février depuis 2015 après une pause technique en 2014, il propose des spectacles, performances, concerts et expositions dans quelques lieux de la ville et de la métropole autour d'une thématique et/ou de pays européens et du monde.

Ces trois festivals sont significatifs de la vie culturelle à Reims : coopération volontaire et incitée entre structures culturelles, en particulier celles labellisées par le ministère de la Culture ; des festivals qui ont souvent du mal à dépasser la dizaine d'années, sauf les Flâneries musicales de Reims ; la volonté de la Ville de rayonner à sa mesure, sur son aire urbaine, le nord-est, Paris et le transfrontalier, par des événements pilotés par des acteurs culturels locaux, malgré le peu de financements complémentaires de la part de l'Etat ou de la Région...

Bibliographie / Bibliography

- Autissier Anne-Marie, dir. (2008), L'Europe des festivals. De Zagreb à Edimbourg, points de vue croisés, Culture Europe International - Éditions de l'attribut, Toulouse.
- Flechet Anaïs, Goetschel Pascale, Hidiroglou Patricia, Jacotot Sophie, Moine Caroline, Verlaine Julie, dir. (2013), Une histoire des festivals XXe-XXIe siècle, publications de la Sorbonne, Paris.
- Négrier Emmanuel, Djakouane Aurélien et Jourda Marie-Thérèse (2007 et 2010), Les Nouveaux Territoires des festivals, France Festivals-Michel de Maule, Paris.
- Négrier Emmanuel, dir. (2013), Festivals de musiques, un monde en mutation, Michel de Maule, Paris.
- Némery Jean-Claude, dir. (2015), Quelle organisation pour les grandes régions en France et en Europe ?, actes du colloque international des 26-27 mars 2015 à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, L'Harmattan, coll. « GRALE », Paris.
- Némery Jean-Claude et Thuriot Fabrice, dir. (2016), Les instruments de l'action publique et les dispositifs territoriaux, L'Harmattan, coll. AAT, Paris.
- Poirrier Philippe, dir. (2012), Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle, Territoires contemporains, Dijon.
- Pouts Jean-Luc et Thuriot Fabrice (2009), « Une vallée, une économie, un festival », in Claude Origet du

Cluzeau et Jean-Michel Tobelem, dir., Culture, tourisme, développement. Les voies d'un rapprochement, L'Harmattan, Paris.

Pouts Jean-Luc, Thuriot Fabrice et Tobelem Jean-Michel, dir. (2016), Equipements culturels structurants. Quel impact territorial ? Comment en maximiser les effets ?,

Ministère de la Culture et de la Communication, Option Culture, La Gazette des Communes,

<http://www.lagazettedescommunes.com/telechargements/JM-TOBELEM-Equipements-structurants-Option-Culture-2016.pdf>

Thuriot Fabrice (1999), Culture et territoires. Les voies de la coopération, L'Harmattan, coll. Administration et Aménagement du Territoire (AAT), Paris.

Thuriot Fabrice (2003/04), "L'interrégionalité en matière culturelle : le cas du spectacle vivant", actes des 1ères Rencontres du Jazz en Région organisées par les Centres Régionaux du Jazz en Auvergne, en Bourgogne et le CRICA jazz région Centre ; version complétée et revue dans L'Observatoire (des politiques culturelles, Grenoble), n° 25.

Thuriot Fabrice (2004), L'offre artistique et patrimoniale en région. Proximité et rayonnement culturels, L'Harmattan, coll. AAT, Paris.

Thuriot Fabrice (2007 et 2015), « Construire une politique culturelle municipale », Chapitre VI de la Partie I, in Christophe Boussemart (dir.), Diriger un service des affaires culturelles, Les classeurs de La Lettre du cadre, Paris.

Thuriot Fabrice (2012), "More or Less Governance inside Cultural Organisations and in Territories in France?", in Giep Hagoort, Aukje Thomassen and Rene Kooyman, dir., Pioneering Minds Worldwide: On the Entrepreneurial Principles of the Cultural and Creative Industries: Actual Insights Into Cultural and Creative Entrepreneurship Research, Eburon in cooperation with University of Chicago Press.

Thuriot Fabrice (2015), "Governance in Cultural Organizations in a Creative City: Reims, France", in Biljana Mickov and James E. Doyle, dir., The Creative City. Vision and Execution, Gower Publishing Ltd, UK, London.