



54<sup>ème</sup> colloque  
**ASRDLF**

5-7 juillet 2017, Athènes, Grèce



15<sup>th</sup> conference  
**ERSA-GR**



Les défis de développement pour les villes et les régions dans une Europe en mutation

## **Les idéologies de développement régional au Québec à travers l'oeuvre cinématographique des prêtres-cinéastes, 1930-1960**

**Mr Pierre-andré SAVARD**

Université du Québec à Montréal Candidat au doctorat en histoire

4292 Fabre H2J 3T6 Montréal Canada

pierre-andre.savard@outlook.com 514-817-2310

### **Référence à la session / reference to the session**

D (Développement des territoires), F (Economie urbaine, territoire, espace, théorisation et modélisation)

### **Résumé / Summary**

Cette communication a pour objectif principal de présenter le discours de développement régional et de la représentation des régions à travers les films documentaires des prêtres-cinéastes québécois entre 1930 et 1960. Pendant ces trente années, des prêtres catholiques ont parcouru les différentes régions du Québec afin de les capter sur pellicule. Grâce à eux, il existe des centaines de films documentaires rapportant les différentes réalités des régions québécoises avant 1960. À travers ces films, nous avons cherché à comprendre leur conception des régions et leur vision du développement économique et social qu'ils proposent. Les années 1930 à 1960 sont en outre une période marquée par une industrialisation et une modernisation accélérées des régions québécoises. Il est donc pertinent de revenir sur cette période pour comprendre les choix de développement économique et social qui ont été faits à cette époque et qui structurent encore aujourd'hui les communautés régionales de la province. L'originalité de notre présentation se trouve ainsi dans l'analyse des idées de développement régional à travers une forme d'art, c'est-à-dire le cinéma régional des prêtres-cinéastes. Qui plus est, les films documentaires de ces prêtres ont été très populaires chez les Canadiens français avant 1960. Conséquemment, plusieurs milliers de personnes ont été rejoints et influencés par les idées de développement régional transmises par les prêtres singuliers.

L'étude du discours cinématographique de ces prêtres s'appuie sur l'analyse documentaire de 175 films de sept prêtres. Dans les œuvres mobilisées des prêtres-cinéastes, les représentations sociales (images, mythes, idées et concepts) sont étudiées pour mettre en relief les postulats idéologiques des auteurs. Qui plus est, nous avons aussi croisé les données tirées de l'analyse des films avec des sources manuscrites (correspondances, publications, articles de journaux, etc.) afin de mieux comprendre le discours de développement des prêtres. Par le croisement des archives, nous avons pu faire ressortir les idées principales et les idées secondaires qui caractérisent le discours des prêtres-cinéastes.

Nos résultats de recherche montrent que les films des prêtres-cinéastes se caractérisent par une diversité de thématiques comme l'agriculture, la colonisation, la forêt, l'industrialisation et la modernisation des régions. En outre, le discours de ces clercs a changé et évolué au cours des 30 années de production cinématographique. Alors que la colonisation des territoires périphériques apparaît comme un moyen de développement important dans le discours cinématographique des années 1930, elle est écartée dès le début des années 1940 pour d'autres thèmes comme le développement des industries agricoles. Par ailleurs, l'après-guerre marque un déclin dans la production cinématographique des prêtres. Plusieurs d'entre eux délaissent progressivement le cinéma. Enfin, conscients des profonds changements sociaux et économiques des années 1940 et 1950 au Québec, les prêtres-cinéastes ont proposé une conception assez claire et homogène du développement économique et social des régions québécoises. En effet, ils ont avancé une vision organique du développement régional où les divers problèmes économiques, sociaux et culturels s'entrecroisent et sont en interdépendance. Cette théorie de l'interdépendance des problèmes fait écho aux idées de développement élaborées par l'économiste Esdras Minville et l'historien Lionel Groulx, deux influents intellectuels québécois dans les décennies 1930 et 1940. Dans le discours cinématographique des prêtres, cette conception organique du développement se manifeste notamment par une recherche d'harmonie entre les dimensions économiques, sociales et culturelles de la société canadienne-française et par un équilibre entre les milieux ruraux, les centres urbains et les différentes activités économiques (agriculture, foresterie, industrie, etc.) de la province.

Notre communication se divisera en trois grandes parties. Premièrement, nous présenterons notre sujet, nos objectifs et notre méthodologie de recherche. Deuxièmement, nous décrirons très brièvement l'histoire québécoise et canadienne des années 1930 à 1960 afin que le public non canadien comprenne le contexte historique dans lequel s'inscrit le cinéma des prêtres. Nous brosserons aussi le portrait des prêtres-cinéastes et nous présenterons les divers types de films documentaires qu'ils ont réalisés dans les régions québécoises. En dernière partie, nous nous attarderons plus longuement sur le discours cinématographique de développement régional des prêtres-cinéastes. Pour ce faire, nous mettrons l'accent sur certaines thématiques de leur discours comme l'exploitation des ressources naturelles (la forêt, la pêche et les mines), l'agriculture, le mouvement coopératif, l'industrialisation, l'éducation et le rôle différent des hommes et des femmes dans la prospérité régionale. Nous expliquerons également comment ces thèmes sont des moteurs de développement économique et social. En conclusion, nous établirons un lien entre la conception actuelle du développement régional québécois et celle proposée par les prêtres-cinéastes dans les années 1930 à 1960.

Mots clés : Idéologies de développement, régionalisme, représentations régionales, cinéma régional, prêtre-cinéaste.

## **Bibliographie / Bibliography**

### MONOGRAPHIES

BOUCHARD, René, Filmographie d'Albert Tessier, Montréal, Les éditions du Boréal Express, 1973, 179 p.

GAUVREAU, Michael, Les origines catholiques de la Révolution tranquille, Montréal, Éditions Fides, 2008, 457 p.

GOSSAGE, Peter et J.I. LITTLE, Une histoire du Québec : entre tradition et modernité, Montréal, Les Éditions Hurtubise, 2015, 479 p.

POIRIER, Christian, Le cinéma Québécois. À la recherche d'une identité?, Sainte-Foy, Presses de

l'Université du Québec, 2004, 314 p.

ROBERT, Marc-André, Dans la caméra de l'abbé Proulx. La société agricole et rurale de Duplessis, Québec, Les éditions du Septentrion, 2013, 231 p.

ROY, Fernande, Histoire des idéologies au Québec aux XIXe et XXe siècles, Montréal, Les éditions du Boréal Express, 1993, 127 p.

VERRETTE, René, Les idéologies de développement régional. Le cas de la Mauricie : 1850-1950, Québec, Presses de l'Université Laval, 1999, 375 p.

## ARTICLES

ALTHABE, Gérard, « Lecture ethnologique du film documentaire », L'Homme et la société, no 142, 2001, p. 9-25.

BAECHLER, Jean, « De l'idéologie », Annales. Histoires et Sciences Sociales, 27e année, no 3, 1972, p. 641-664.

BRISSON, Geneviève, « Les représentations de la nature », Possibles, vol. 39, no 2, automne 2015, p. 58-73.

CLAVETTE, Suzanne, « Réponse des catholiques progressistes à l'industrialisation, la réforme de l'entreprise (1944-1954) », Études d'histoire religieuse, vol. 72, 2006, p. 31-54

FLAMAND-HUBERT, « Le territoire de l'histoire : une étude de cas dans le Bas-Saint-Laurent », Cahiers de géographie du Québec, vol. 57, no 160, avril 2013, p. 69-86.

MOINE, Alexandre, « Le territoire comme un système complexe : un concept opératoire pour l'aménagement et la géographie », L'espace géographique, tome 35, no 2, 2006, p. 115-132.

VÉRONNEAU, Pierre, « L'histoire du Québec au travers de l'histoire du cinéma québécois. Le cinéma québécois a-t-il le goût de l'histoire ? », Cinémas : revues d'études cinématographiques / Cinémas : Journal of Film Studies, vol. 19, no 1, 2008, p. 75-108.